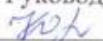


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управления образования Администрации Одинцовского городского округа
МБОУ Одинцовская гимназия № 13

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
 (Кулева О.В.)
протокол №1 от 30.08.2022

СОГЛАСОВАНО
Методист
 (Иванова М.Ю.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Одинцовская гимназия №13
 (Молибог Е.П.)
приказ № 414 от 30.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для 5-7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Савина Татьяна Сергеевна
Учитель музыки

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету « Музыка» основного общего образования разработана согласно ФЗ «Об образовании» в соответствии с Примерной образовательной программой Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, образовательной программой гимназии ФГОС ООО, календарным учебным графиком.

Цель общего музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – созвучна основной цели современного образования, отражает заинтересованность современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся.

В программе выдвигаются следующие задачи:

5 класс

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством, эмоционально-ценностного отношения к искусству к жизни, стремление к самообразованию;

6класс

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусств;

7 класс

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (восприятии музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на интонационно-образном, жанрово-стилевом, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, золотого фонда классической музыки, сочинений современных композиторов.

Основные методические принципы программы: интонационность, увлеченность, связь музыки с жизнью, принцип сходства и различия, принцип единства развития чувства, лада, ритма, формы.

Виды музыкальной деятельности: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения. Анализа, обобщения, классификации различных явления музыкального искусства, что формирует универсальные учебные действия.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы, ориентирована на углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме 102 ч. (по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю).

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты

1.1 для 5-ого класса:

- этические чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

1.2 для 6-ого класса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- развитие мотивов учебной деятельности.

1.3 для 7-ого класса:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

2. Метапредметные результаты

2.1 для 5-ого класса:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкальных сочинений.

2.2 для 6-ого класса:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- владение основами самооценки, самоконтроля, принятия решений.

2.3 для 7-ого класса

- умение определять понятия, обобщать, классифицировать, умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать и делать выводы;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический Блок/	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5-й класс		
Музыка как вид искусства, Музыкальный образ	Понимать специфику и особенности музыкального языка, выявлять родство художественных образов разных искусств.	Принимать активное участие в художественной жизни класса, школы, города; самостоятельно решать творческие задачи.
Музыкальная драматургия	Раскрывать образное содержание музыкальных произведений, определять средства выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов.	Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составление домашней фонотеки и др.
6-й класс		
Мир образов оперной и симфонической музыки	Наблюдать за многообразными явлениями Жизни и искусства, владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое искусство	Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, музыкальных спектаклях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
Мир образов	Выявлять особенности музыкального образа и	Воплощать различные творческие

вокальной и инструментальной музыки.	характеризовать средства его воплощения, воспринимать музыкальные произведения и различные события в мире музыки.	замыслы в многообразной художественной деятельности, применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры.
7 класс		
Музыка в современном мире: традиции и инновации	Ориентироваться в музыкальных традициях современного музыкального мира, разбираться в событиях художественной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; определять стилевое своеобразие классической, народной, современной музыки.	Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства.

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Музыка вокальная, симфоническая, театральная, камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Воздействие музыки на человека, её роль в обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Преобразующая сила музыки.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Лирические, драматические, героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сонатная форма.

Взаимодействие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от 17 до 20 века (основные стили, жанры и характерные черты).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Отечественная музыка композиторов 19-20 вв. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Певческие голоса: сопрано, меццо сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, духовой, струнный, народных инструментов, эстрадный.

6. Календарно-тематическое планирование. 5 класс.

№ уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Музыка – искусство, которое отражает действительность в звуковых художественных образах. Музыкальный образ (14 ч.)				
1.	Музыка-искусство муз. звуков. Муз. образ.	Определять образное содержание музыки. Выявлять связь музыки с жизнью.		
2.	Мелодия- носитель муз. образа. Понятие о гармонии и ритме.	Выявлять жанровое свойство мелодии, её звуковысотный контур.		
3.	Средства выражения муз. образа: лад, темп, тембр, динамика.	Анализировать лад, темп, тембр, динамику		
4.	Сопоставление муз. образов в трехчастной форме	Характеризовать муз. образы, сравнивать и определять их сходство или контраст		
5.	Развитие образного содержания обусловлено изменениями темы.	Вслушиваться и наблюдать за развитием темы. Выявлять результат развития.		
6.	Динамическое сопряжение тем в сонатной форме.	Определять образное содержание тем, их логическую связь.		
7.	Драматургия сонатной формы.	Следить за развитием тем и результатом их развития.		
8.	Симфония-цикл из 4 частей для симфонического оркестра.	Различать изложение образов, выявлять результат их развития.		

9.	В.А. Моцарт. Симфония № 40 ч.1 (экспозиция)	Определять образное содержание тем, средства выразительности.		
10.	В.А. Моцарт. Симфония № 40 ч.1	Выявлять основную идею первой части симфонии.		
11.	В.А. Моцарт. Симфония № 40 ч.2	Определять образное содержание тем, главную мысль части.		
12.	В.А. Моцарт. № 40 ч.3	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы.		
13.	В.А. Моцарт. Симфония № 40 финал	Выявлять интонационное сходство тем финала и первой части.		
14.	Заключительный урок по симфонии № 40 В.А. Моцарта	Выявлять главную идею всей симфонии.		
Музыкальная драматургия (20ч.)				
15.	Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» ч. 1 (экспозиция)	Определять содержание образов, сравнивать их и связывать с жизнью.		
16.	Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» ч. 1	Выявлять главную мысль первой части сонаты.		
17.	Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» ч. 2	Определять особенности развития муз. образа.		
18.	Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» финал	Формулировать главную мысль финала и сонаты.		
19.	Л.В. Бетховен. Соната № 14	Определять содержание образа и средства		

	«Лунная» ч. 1	выразительности.		
20.	Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» ч. 2 и 3	Определять содержание образов, их драматургию, главную мысль финала.		
21.	Л.В. Бетховен. Симфония № 5 ч. 1 (экспозиция)	Определять содержание образов и средства их выражения.		
22.	Л.В. Бетховен. Симфония № 5 ч. 1	Сформулировать главную мысль первой части симфонии.		
23.	Л.В. Бетховен. Симфония № 5 ч. 2	Выявлять особенности и результат развития тем.		
24.	Л.В. Бетховен. Симфония № 5 ч. 3	Давать характеристику образам и объяснять их смысловое соотношение.		
25.	Л.В. Бетховен. Симфония № 5 финал	Анализировать образы, определять результат их взаимодействия.		
26.	Заключительный урок по симфонии № 5 Л.В. Бетховена	Определять на слух темы всех частей симфонии.		
27.	Ф. Шопен. Полонез Ля мажор	Сравнивать образы и средства выразительности.		
28.	Ф. Шопен. Этюды и вальсы.	Осуществлять интонационно-образный анализ темы.		
29.	Прелюдия как самостоятельный жанр в творчестве Ф.Шопена.	Определять главную мысль в прелюдиях.		
30.	Мазурки Ф.	Определять образное		

	Шопена – муз. символ его родины.	содержание и форму мазурок.		
31.	Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».	Давать названия пьесам.		
32.	Э. Григ «Танец Анитры», «Песня Сольвейг».	Сравнивать портретные характеристики Анитры и Сольвейг.		
33.	И.С. Бах Токкато и фуга ре минор	Воспринимать и анализировать особенности развития образа.		
34.	Заключительный урок	Определять драматургию образов в произведениях.		

Календарно-тематическое планирование. 6 класс.

№ уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Мир образов оперной и симфонической музыки (18ч.)				
1	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Характеризовать образы, средства их воплощения. Выявлять главную мысль увертюры.		
2	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы.	Характеризовать образ Людмилы, средства его воплощения.		
3	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»Ария-Рондо «Фарлафа»	Выявлять основные черты характера Фарлафа и средства их воплощения		
4	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария «Руслана»	Характеризовать образ Руслана и средства его воплощения.		

5	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».Персидский хор.	Определять образное содержание хора, средства его воплощения, форму.		
6	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора	Характеризовать портрет Черномора, элементы музыкальной речи, форму.		
7	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».Финал	Находить интонационно-образное родство увертюры и финального хора, определять главную идею оперы		
8	М.И.Глинка. «Вальс-Фантазия»	Характеризовать главный образ и средства его воплощения		
9	М.И.Глинка. Испанская увертюра «Арагонская хота»	Дать характеристику содержания всех тем, определить идею сочинения		
10	М.И. Глинка-основатель русского классического музыкального языка	Определять на слух темы из сочинений М.И. Глинки		
11	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Образ народа в прологи оперы	Характеризовать образ народа и средства его воплощения		
12	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сцена коронации Годунова	Определять характер звучания колокольного звона и хора		
13	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Первый монолог Годунова	Выявлять особенности образа и средства их раскрытия		
	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Выявлять особенности образа и средства их		

14	Песня Варлаама	раскрытия		
15	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Второй монолог Годунова	Определять особенности развития образа		
16	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сцена у Собора Василия Блаженного	Дать характеристику интонационно-образного содержания сцены.		
17	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сцена под Кромами	Проследить за особенностями развития образа народа		
18	Заключительный урок по опере М. Мусоргского «Борис Годунов»	Сформулировать ведущую идею оперы		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.)				
19	В.С. Калинин. Первая симфония, часть 1	Характеризовать образы, выявить результат их развития		
20	В.С. Калинин. Первая симфония, часть 2	Характеризовать образы, средства их воплощения. Сформулировать главную мысль		
21	В.С. Калинин. Первая симфония, часть 3	Находить сходства и различия образов, определять форму их изложения и развития.		
22	В.С. Калинин. Первая симфония. Финал	Сформулировать главную мысль части и всей симфонии.		
23	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Образ народа в прологе оперы.	Характеризовать образ народа и средства его воплощения.		
24	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор бояр «Мужайся княгиня»	Раскрывать образный строй хора.		

25	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор половецких девушек	Раскрывать образный строй хора.		
26	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Князя Игоря.	Выявлять особенности образа и средства их раскрытия.		
27	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хана Кончака.	Выявлять особенности образа и средства их раскрытия		
28	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны.	Выявлять народность интонационно-образного строя.		
29	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор поселян. Финал оперы.	Выявлять народность интонационно-образного строя хора.		
30	Заключительный урок по опере А.П. Бородина «Князь Игорь»	Сформулировать главную идею оперы.		
31	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» часть 1	Характеризовать главные образы и средства их воплощения		
32	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» часть 2	Характеризовать образ царевича и средства его воплощения		
33	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» часть 3	Характеризовать образы и средства их воплощения		
34	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» часть 4	Характеризовать главный образ и средства его воплощения		
35	Заключительный урок по симфонической сюите Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Определять на слух музыкальные темы.		

Календарно-тематическое планирование. 7 класс.

№ уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Музыка в современном мире: традиции и инновации (16ч.)				
1.	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ч.1 (экспозиция)	Характеризовать образы и средства их воплощения.		
2.	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ч. 1	Сравнить образы, проследить за их развитием, определить главную мысль части		
3	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ч. 2	Определять образное содержание и строение музыки второй части, находить ассоциативные связи с литературой.		
4.	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром . Финал.	Исследовать связь музыки народной и композиторской, понимать образное содержание финала.		
5.	П.И. Чайковский. Симфония № 1 ч. 1	Характеризовать образы, их развитие и результаты развития, находить ассоциативные связи с литературными образами.		
6.	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ч. 2	Следить за развитием образного содержания и сформулировать главную мысль.		
7.	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ч. 3	Сравнивать образы части, находить сходства и различия.		
8.	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Финал.	Проследить взаимосвязь музыки народной и композиторской, определить главную идею		

		финала и симфонии.		
9.	Заключительный урок по Симфонии № 1 П.И. Чайковского	Определять на слух темы симфонии.		
10.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Вступление. Ария Ольги.	Давать характеристику образов Татьяны и Ольги, определять средства их выражения.		
11.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Ария Ленского. Ариозо Онегина.	Давать характеристику образов Ленского и Онегина, определять средства их выражения.		
12.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны.	Определять характерные черты развития образа Татьяны.		
13.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Сцена в саду.	Определять характерные черты развития образа Онегина.		
14.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Бал в доме Лариных.	Определять контраст в настроении гостей и Ленского.		
15.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Сцена Дуэли.	Определять интонационное сходство в партиях Ленского и Татьяны.		
16.	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин». Ариозо Онегина. Заключительная сцена.	Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств выразительности.		
Великие наши современники. 18 часов.				
17.	П.И. Чайковский. Симфония №4 ч.1 (экспозиция)	Давать характеристику образов и средств их выражения.		
18.	П.И. Чайковский. Симфония №4 ч.1	Выявлять основную мысль.		
19.	П.И. Чайковский. Симфония №4 ч.2	Определять образно-смысловое значение части в драматургии всей симфонии		
20.	П.И. Чайковский. Симфония №4 ч.3	Сравнивать образы и определять главную мысль		
21.	П.И. Чайковский. Симфония №4 финал	Определять главную идею симфонии.		

22.	Заключительный урок по симфонии № 4 П.И. Чайковского	Определять на слух темы симфонии.		
23.	С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ч.1	Давать характеристику образов, средств их воплощения, определять главную мысль.		
24.	С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ч.2	Определять характерные особенности развития темы, сформулировать главную мысль.		
25.	С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром . Финал.	Определять главную мысль финала и всего концерта.		
26.	Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина» ч. 1,2 .	Определять образы и средства их воплощения.		
27.	Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина» ч. 3,4.	Давать характеристику музыкально-поэтических образов и средств их воплощения.		
28.	Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина» ч. 5,6.	Давать характеристику музыкально-поэтических образов и средств их воплощения.		
29.	Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина» ч. 7,8	Давать характеристику музыкально-поэтических образов и средств их воплощения.		
30.	Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина» ч. 9,10	Выявлять главную идею всего произведения.		
31.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7 ч. 1	Определять главную идею первой части.		
32.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7 ч. 2	Определять главную идею второй части.		
33.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7 ч.3	Определять главную идею третьей части.		
34.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7 финал.	Определять идею симфонии.		

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

Учебники авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева

«Музыка 5 класс»

«Музыка 6 класс»

«Музыка 7 класс»

Книги о музыке и композиторах

Музыкальный энциклопедический словарь

Материально-техническое обеспечение:

2 музыкальных инструмента фортепиано

Фонотека

Музыкальный центр

Портреты композиторов

Рабочая программа содержит
16 листов, которые
прошнурованы, пронумерованы и скреплены
печатью.

Директор
гимназии / Молибог Е.П.

