

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Московской области  
Управление образования Администрации Одинцовского городского округа  
МБОУ Одинцовская гимназия № 13

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

Руководитель ШМО

 ( Ерохина М.Н )

Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

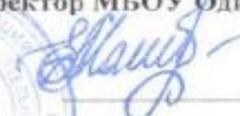
Методист

 ( Иванова М.Ю )

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Одинцовская гимназия №13



 (Молибог Е.П.)

Приказ №414 от 30.08.2022

**Рабочая программа и календарно-тематическое учебного предмета « Литература »**

**для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Щербакова Л.С.

учитель русского языка и литературы

Одинцово 2022

### Пояснительная записка

**Программа составлена согласно ФЗ «Об образовании» на основании Примерной образовательной программы ФГОС ООО, Примерной образовательной программы, Образовательной программы ФГОС ООО гимназии №13 города Одинцово в соответствии с календарным учебным графиком.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2014), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и учебника В.Я Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2014) .

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 8 класса.

Уровень изучения - базовый.

### Цели и задачи курса литературы в 8 классе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности, постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи

искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной
- В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
- деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- выполнение контрольных работ и письменных ответов на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- творческая работа по иллюстрации к произведению или портрету писателя;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях.
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

### **Раздел 1. Планируемые результаты изучения литературы**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**У учащегося будут сформированы:**

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

-оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

– *потребности* в самовыражении через слово.

## ***Метапредметные результаты***

### **Регулятивные**

***Учащийся научится:***

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащийся получит возможность научиться:**

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

### **Познавательные**

**Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Коммуникативные**

**Ученик научится:**

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

## Предметные результаты

### Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Раздел 2. Содержание дисциплины**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шмякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

### **Иван Андреевич Крылов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (10ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (8 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».(1ч)

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

«На поле Куликовом».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

Уильям Шекспир (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ + резерв (3 ч)**

### **Раздел 3. Тематическое планирование**

Разделы курса	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество.	2
Древнерусская литература.	2
Русская литература XVIII века.	3
Русская литература XIX века.	36
Русская литература XX века.	21
Зарубежная литература.	4
Итоговый контроль	1

## **ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПРОЕКТОВ**

**(на выбор ученика в течение года):**

### **Ахматова Анна Андреевна**

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой  
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

### **Гоголь Николай Васильевич**

Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.  
Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя  
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.  
Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  
«Ревизор» на сцене и в кино.  
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».  
Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

### **Жуковский Василий Андреевич**

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.  
В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

### **Некрасов Николай Алексеевич**

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).  
Н.А. Некрасов в музыке.  
Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

## Карамзин Николай Михайлович

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.  
Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

## Островский Александр Николаевич

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.  
Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

## Лермонтов Михаил Юрьевич

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.  
Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.  
М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

## Пушкин Александр Сергеевич

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.  
Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».  
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.  
Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.

Образы-символы в романе Пушкина.

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Роль эпитафий в романе «Капитанская дочка».

## Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

## Уильям Шекспир

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

## Максим Горький

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

## Маяковский Владимир Владимирович

Маяковский - художник.  
Маяковский и футуризм.  
Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

## Надежда Тэффи

Н. Тэффи и А. Аверченко.  
«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.  
Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

## Темы исследовательских работ по литературе 8 класс

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена  
Баллада – один из жанров романтической поэзии.  
Бардовская песня сегодня  
«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.  
Деревенька моя...  
Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).  
Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").  
Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.  
Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.  
История в рассказе «После бала» Л. Толстого.  
Мой Высоцкий  
Мудрость слова  
Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.  
Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе  
Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.  
Одиссея и русские народные сказки  
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).  
Отношение к памяти Александра Невского в истории России.  
Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.  
Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).  
Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?  
Размышления о языке  
Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.  
Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.  
Русские писатели «первой волны» эмиграции.  
Символика поэмы «Медный всадник».  
Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).  
Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.  
Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.  
Фронтовые письма  
Чтение – вот лучшее учение

### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ/сроки**

1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (**урок развития речи №1**)
2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (**урок развития речи №2**). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
3. **Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.**
4. **Контрольная работа № 2** по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.
5. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (**урок развития речи №3**) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
6. **Контрольная работа №3** по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.
7. **Контрольная работа №4** по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.

8. Годовая контрольная работа № 5 по литературе в формате ОГЭ

**Календарно-тематическое планирование  
ПРИЛОЖЕНИЕ**

№ урока и количество часов	Наименования разделов и тем	Формы и виды организации учебной деятельности	Плановые сроки прохождения темы 8 кл	Фактические сроки прохождения темы 8 кл
1	Введение. Литература и история.	Лекция	1.09	1.09
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Литер.-муз. композиция	6.09	6.09
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Доклады учеников	8.09	8.09
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	презентация	13.09	13.09
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	диспут	15.09	15.09
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин	беседа	20.09	20.09

	«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.			
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	Чтение по ролям	22.09	22.09
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов ( <b>урок развития речи №1</b> )	Развитие речи	27.09	27.09
9	И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	Выразит.чтение	29.09	29.09
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	Выразит.чтение	4.10	4.10
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). <b>(Урок внеклассного чтения №1)</b>	презентация	6.10	6.10
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	доклады	18.10	18.10
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	беседа	20.10	20.10
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Сравнит.анализ	25..10	25.10
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Чтение эпизодов.	27.10	27.10
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	Ответы на вопросы	1.11	1.11
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	презентации	3.11	3.11

18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» ( <b>урок развития речи №2</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	ответ на один из проблемных вопросов.	8.11	8.11
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	Выразит.чтение	10.11	10.11
20	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <b>урок внеклассного чтения №2</b> )	Выразит.чтение	15.11	15.11
21	<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.</b>	зачет	17.11	17.11
24.1122	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Анализ поэмы	29.11	29.11
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Анализ эпизодов	1.12	1.12
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Анализ эпизодов	6.12	6.12
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» ( <b>урок развития речи №3</b> ) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	зачет	8.12	8.12
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	видеоурок	13.12	13.12
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Работа с таблицей	15.12	15.12
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Работа в группах	20.12	20.12
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Мини-проект	22.12	22.12

30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» ( <b>урок развития речи №4</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	ответ на один из проблемных вопросов.	27.12	27.12
31	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	ответ на один из проблемных вопросов.	29.12	29.12
32	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	презентация	10.01	10.01
33	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	<b>зачет</b>	12.01	12.01
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <b>урок внеклассного чтения №3</b> )	Анализ эпизодов	17.01	17.01
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	лекция	19.01	19.01
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Работа в группах	24.01	24.01
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Анализ эпизодов	26.01	26.01
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Мини-проект	31.01	31.01
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	исследование	2.02	2.02
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	беседа	7.02	7.02

41	<b>Контрольная работа №3</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	зачет	9.02	9.02
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века ( <b>урок развития речи №5</b> ).	Выразит.чтение	14.02	14.02
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Чтение по ролям	16.02	16.02
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» ( <b>урок внеклассного чтения №4</b> ).	Чтение по ролям	28.02	28.02
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	аудиотекст	2.03	2.03
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Анализ эпизодов	7.03	7.03
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви » ( <b>урок развития речи №6</b> ). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	диспут	9.03	9.03
48	<b>Контрольная работа №4</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	зачет	14.03	14.03
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Выразит.чтение	16.03	16.03
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	Выразит.чтение	21.03	21.03
51	Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С. А. Есенина ( <b>урок развития речи №7</b> )	Работа в группах	23.03	23.03
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Индив.задания	28.03	28.03

53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Чтение по ролям	30.03	30.03
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Работа со статьей	11.04	11.04
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <b>урок внеклассного чтения №5</b> ).	аудиотекст	13.04	13.04
56	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <b>урок внеклассного чтения №6</b> ).	аудиотекст	18.04	18.04
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Анализ эпизодов	20.04	20.04
58	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	Чтение по ролям	25.04	25.04
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	Мини-проект	27.04	27.04
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Муз -литер композиция	2.05	2.05
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Анализ эпизодов	4.05	4.05
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа ( <b>урок развития речи №8</b> ). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	беседа	11.05	11.05
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Поэтический вечер	16.05	16.05
64	<b>Годовая контрольная работа № 5</b> по литературе в формате ГИА.	зачет	<b>18.05</b>	18.05
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма	Анализ эпизодов	23.05	23.05

	лирической поэзии.			
66	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения №7).	Чтение по ролям	25.05	25.05
67	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения №8)	Обзорная лекция	30.05 Коррекция и РЕЗЕРВ	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Работа в группах	РЕЗЕРВ	

---

Рабочая программа содержит  
33 листов, которые  
прошнурованы, пронумерованы и скреплены  
печатью.

Директор  
гимназии  Молибог Е.П.

---